

www.phonemes.fr

Phonèmes présente



PAROLES DE SABAR

Spectacle-conférence sur les percussions et danses du Sénégal
écouter, voir, comprendre, jouer
avec Ivan Ormond, Mbaye Samb et 4 musiciens et danseurs du Sénégal



PAROLES DE SABAR

Spectacle-conférence sur les percussions et danses du Sénégal
écouter, voir, comprendre, jouer
avec Ivan Ormond, Mbaye Samb et 4 musiciens et danseurs du Sénégal



Le Sabar est le nom générique d'une fête de communauté Wolof ou Sérère (Ethnies du Sénégal) pendant laquelle les gens se divertissent en dansant au son des tambours. Le mot peut par extension désigner la musique jouée à cette occasion ainsi que les tambours utilisés. Le sabar est présent à toutes les occasions festives et rituelles de la vie quotidienne : baptême, mariage, circoncision, cérémonies officielles, meeting politique, spectacles de lutte, fêtes de rue ou fêtes privées... Il associe constamment des expressions musicales, dansées ou verbales. Il constitue un exemple fort d'interaction entre les disciplines. Bien qu'arrimé dans une tradition profonde, il est en constante évolution, au cœur de la création et de l'improvisation.

La conférence/atelier que nous vous proposons tentera de vous en présenter une illustration éloquent avec Ivan Ormond, le tambour major Mbaye Samb et la participation de plusieurs musiciens et danseurs sénégalais. Le public sera mis en situation de participation active.

Objectifs :

- Découvrir la tradition du Sabar et s'initier à son langage
- Entrer dans le détail d'une tradition exemplaire en guise d'introduction aux musiques de tradition orale
- Découvrir comment une tradition peut déboucher sur des musiques actuelles

Contenus :

Le principe de la conférence/atelier suit les étapes de la vie d'un musicien de sabar, depuis son initiation dès l'enfance jusqu'à son rôle de tambour major. Pour immerger le public au cœur de cette tradition, il sera amené à participer à chaque étape de cette évolution musicale, des premières imprégnations jusqu'à l'improvisation, à travers :

- une démonstration musicale et dansée
- des commentaires et explications inclus dans un continuum musical
- l'explication du rôle social de la musique
- la projection d'un film de 12' pour situer le contexte socio-culturel au Sénégal

Durée :

Séance unique participative de 1h30

Intervenants :

Ivan Ormond et Mbaye Samb
+ 3 accompagnateurs de sabar et 1 danseuse
(soit 6 artistes)

Lieu et matériel :

- Une salle de spectacle ou de conférence possédant une scène ou un espace de plein pied suffisamment grand pour y inclure tout ou partie du public dans un principe de masterclass
- Des tambours pour les participants
- Des chaises (intervenants et participants)
- Cinq micros avec pieds
- Un matériel de projection vidéo : projecteur, grand écran, lecteur DVD, diffusion sonore

Contact :

Phonèmes - Christelle Blouët
10 rue Jean-Baptiste Say 75009 Paris
Tél. 01 45 26 07 67 - 06 11 71 03 01
christelleblouet@free.fr - www.phonemes.fr



Ivan Ormond

Musicien percussionniste, Ivan Ormond explore depuis 20 ans les musiques africaines et afrocaribéennes. Il se spécialise notamment sur les musiques d'Afrique de l'Ouest. Après de nombreuses années de pratique et plusieurs voyages de recherche et d'immersion culturelle en Guinée et au Mali, sa première rencontre avec le sabar se fera à Saint-Louis du Sénégal en 1997 à l'occasion d'un stage de la chorégraphe burkinabé Irène Tassenbedo, qu'il accompagne en tant que musicien. Depuis lors, il effectue chaque année un voyage à Saint-Louis où il s'immerge dans la vie locale et se forme auprès des griots. Il est aujourd'hui un des rares musiciens occidentaux à s'être penché avec précision sur cette musique qui constitue une grande curiosité pour de nombreux musiciens passionnés par le rythme.

En Europe, partagé entre Paris et Londres, il se produit dans des formations de percussions africaines et afrocaribéennes, des formations de jazz (Sabar Ring avec Stéphane Payen, Timeline avec Barak Schmool, fondateur de F-IRE, Antoine Hervé...) ou encore des groupes de variété, de musique tzigane et des spectacles musicaux (Le Roi Lion à Paris et Londres, Crescendo...). Musicien, mais aussi artiste pluridisciplinaire, il nourrit de nombreuses expériences en lien avec la danse, comme musicien accompagnateur et parfois comme danseur.

En parallèle de son parcours artistique, Ivan Ormond est également enseignant. Titulaire du Diplôme d'État de musique traditionnelle, il enseigne dans différents conservatoires de la Ville de Paris. Ses recherches pédagogiques sont aujourd'hui centrées sur la transmission orale et ses apports bénéfiques dans les pratiques collectives et pluridisciplinaires.



Mbaye Samb

Né en 1975 à Mbour au Sénégal dans une famille de griots, Mbaye commence son apprentissage des percussions dès l'âge de 5 ans. Les sabars du Sénégal et le tabala de Mauritanie sont ses premiers instruments ainsi que les tambours sowruba. À 12 ans il s'initie au djembé auprès d'un maître guinéen.

De 1985 à 2002, son parcours artistique se déroule au Sénégal. Il est batteur dans plusieurs groupes et ballets : Saf Sap jusqu'en 1987, membre de la troupe Xalaas de 1988 à 1992, puis batteur soliste des Ballets africains de Cap Skirring (Ballets Akassa) en 1998 et des Ballets africains de Zinguinchor (Ballets Cissokho) de 1997 à 2002. Il est également professeur de percussions et anime de nombreux stages auprès d'élèves internationaux à Mbour et à Cap Skirring en Casamance.

En 2002 Mbaye rejoint la France et y poursuit son parcours artistique et pédagogique. Il cofonde le groupe Niaxalemba et collabore avec de nombreux groupes et artistes sénégalais comme Sidy Gueye, Boy Marone, Lamine Mbaye, Def Jël... Lors de leurs tournées en Europe, il accompagne des célèbres chanteurs de Mbalax, musique populaire du Sénégal, notamment Fatou Laobé, Fallou Dieng, Pap Thiopet ou Assane Gueye. Mbaye continue également d'animer des fêtes traditionnelles (baptêmes, mariages...) dans la communauté sénégalaise, en France et en Europe.

Son travail pédagogique l'amène à participer à des ateliers auprès de différents musiciens français, notamment à la Cité de la Musique de Paris, dans différents conservatoires de musique ou dans des structures culturelles.