

Phonèmes propose

Autour du Sabar

Formation professionnelle à Saint-Louis du Sénégal

Stage conventionné AFDAS



Autour du Sabar

Formation professionnelle à Saint-Louis du Sénégal

Le Sabar est le nom générique d'une fête de communauté Wolof ou Sérère pendant laquelle les gens se divertissent en dansant au son des tambours. Le mot peut par extension désigner la musique jouée à cette occasion ainsi que les tambours utilisés. Elle est aussi le fondement rythmique du m'balax, musique actuelle amplifiée sénégalaise, qui l'enrichit d'instruments harmoniques, guitares et autres claviers.

Le sabar est présent à toutes les occasions festives et rituelles de la vie quotidienne : baptême, mariage, circoncision, cérémonies officielles, meeting politique, spectacles de lutte, fêtes de rue ou fêtes privées... Cette tradition est transmise et réinventée quotidiennement dans un dynamisme impressionnant.

Longtemps le Sabar a pu sembler très difficile d'approche pour les Occidentaux. Encore aujourd'hui, alors que le monde se passionne pour les percussions et les musiques traditionnelles africaines, il reste méconnu. Les deux artistes internationaux que sont devenus Doudou N'Diaye Rose et Youssou N'Dour ont permis une diffusion de cette musique sur les autres continents, mais sa connaissance et sa pratique professionnelle ou amateur par des musiciens non-sénégalais reste très peu développée.

Ivan Ormond est aujourd'hui un des rares musiciens occidentaux à s'être penché avec précision sur cette musique. Il propose sous sa direction pédagogique une formation en immersion auprès des griots de Saint-Louis du Sénégal.

Publics

Musiciens professionnels d'un très bon niveau rythmique, percussionnistes et non-percussionnistes.

Objectifs

- Faciliter l'accès du sabar sénégalais pour les musiciens occidentaux et leur permettre de découvrir ses richesses.
- L'expérimenter dans le contexte culturel nécessaire à la compréhension de la tradition.
- Concentrer en un temps réduit des enseignements qui nécessitent en temps normal plusieurs voyages et un long travail d'approche.
- Guider les stagiaires dans leur analyse grâce à un encadrement pédagogique expérimenté.

Programme

La communication et la créativité présentes dans la plupart des musiques tambourinaires d'Afrique sont particulièrement remarquables et exemplaires dans le sabar.

Pour les mettre en lumière et en retirer les enseignements applicables aux autres musiques, l'apprentissage du langage et l'étude des polyrythmies du sabar se feront à travers les thèmes suivants :

- la créativité dans la musique du sabar
- la communication entre musiciens, danseurs et chanteurs
- le rapport entre la langue et la musique
- du sabar au m'balax, l'évolution des musiques traditionnelles aux musiques actuelles

Ces thèmes seront abordés à travers une approche globale de la culture, de la pratique instrumentale, du chant et de la danse. Dans chaque atelier il s'agira de mettre le stagiaire en situation de participation active.

Intervenants

La pratique du sabar met en jeu de nombreux griots, musiciens, danseurs et chanteurs. Un des principes pédagogiques fondamentaux de cette formation consistant à être immergé dans des pratiques culturelles pluridisciplinaires telle qu'elles se déroulent au quotidien, un nombre important d'intervenants sera présent, formateurs ou simples accompagnateurs, pour donner à voir et à entendre cette réalité.

Avec Ivan Ormond, Fodé Diop, Oumar Diop, Cheikh Thioune Diop, Cheikh N'diaye Diop, Daouda Diouf, Elobo Alioun Seck, Ibrahima Diassé et les danseurs et chanteurs de Saint-Louis (sous réserve de changements).

Avec la participation de Louis Camara, professeur de lettres et chercheur, détaché à la bibliothèque du centre de documentation et de recherche du Sénégal (CRDS), pour une introduction à la culture sénégalaise.



Phonèmes
EXPRESSIONS RYTHMIQUES & COLLECTIVES

Contact : Christelle Blouët
10 rue Jean-Baptiste Say 75009 Paris
Tél. 01 45 26 07 67 - 06 11 71 03 01
christelle@phonemes.fr
www.phonemes.fr

Du 25 octobre au 9 novembre 2006
70 heures de formation

Nombre de stagiaires : 10

Sélection sur dossier et entretien